

**"אני מזכה את הנאשמים מעבירת השוחד", הכריז אתמול שופט ביה"מ המחוזי נתן עמית, וראש עיריית פתח-תקווה, גיורא לב, יכול היה לנשום לרווחה. בלשכת ראש העיריה בפתח-תקווה הרימו כוס לחיים, אבל לב מיהר לביתו. הוא יודע שעשה רק חלק מהדרך ואת הנשימה הארוכה ישאף רק בסיומו של המשפט הנוסף, בו הוא מואשם בעבירות של הפרת אמונים וזיוף מסמך**

# נצחון במערכה ראשונה

ע"ד מיכאל קירש, כי הורה לחתום את החוזה עם מרדכי ריגוביץ לאחר שהתברר לו כי החברה שבשליטתו הורירה במחיר, והצעתה נותרה בעצם ההצעה היחידה. לב הורה כי המערכת העירונית, כולל הוא, לא היו ערים לחובתם לבקש את אישור מועצת העיר לצורך מסירת הפרויקט לחברה שבשליטתו של ריגוביץ. עוד טען הסניגור, עו"ד קירש, כי לא היה שום קשר בין מסירת העבודה לריגוביץ, לקבלת כרטיס הטיסה. את הכרטיס, כי טען עו"ד קירש, קיבל לב מריק היינץ, תורמת יהודייה המתגוררת בלוס-אנג'לס.



גילום: מוטי כמחי

גיורא לב, הסניגור קירש, טען לאי-היכר לצורך גיוס כספים למען קרן מ"ת, ועל-פי תפיסתה של ריקי היינץ היתה חשיבות לכך שיופיע עם אשתו. לאור זאת גם שלחה את כרטיס הטיסה. סניגורו של הקבלן, ד"ר אמנון גולדנברג, טען גם הוא כי אין כל קשר בין הכרטיס למסירת העבודה לחברה שבשליטת ריגוביץ. עוד טען ד"ר גולדנברג כי לא נעשה דבר השנוה מהמקובל במיקרים מסוג זה. הסניגור הסביר בבית-המשפט כי את החברה הקבלנית מנהל בעצם בנו של ריגוביץ, וכי לו, למרדכי ריגוביץ, לא היתה כל נגיעה למימ או לחתימת החוזה.

השופט, נתן עמית, סקר את העובדות בהכרעת דין ארוכה ומנומקת. לענין והסביר קבע השופט שאיבנו רואה אפילו סממן לעבירת השוחד. בדבריו הקביר השופט ביקורת על הפרקליטות על כי החליטה להגיש אישום בפרישת כרטיס הטיסה. "אני יכול רק להצטער על-כך שהתביעה לא הכירה בכך מלכתחילה, כפי שלמעשה הכירה בכך המשטרה, וניתן היה לחסוך הרבה זמן ופני הדין".

**גיורא לב: בעתיד עוד אתייחס אל כל אלה שהעלילו עלי**

רון לוי / עמוד 5

**מאת אלי קמיר וארי רוזנס**  
"מאן האמון", כך הקריא אתמול שופט נתן עמית, "נוטה לכיוון הנאשמים. אני מזכה אותם מעבירות השוחד". גיורא לב, ראש עיריית פתח-תקווה, ערנה, אשתו, לא יכלה עוד לכבוש את תחושתה.

השופט נתן את דבריו. נקמה האולם, סמוך לדלת, עמד ע"ד שטאל לינצר, והינחן בראשו. ימים כתיבונם לינצר הוא פרקליט הקבוע של עיריית פתח-תקווה, מילמל לינצר לעצמו של אלה שעמדו לידו, "אמתי לבם", נכון, לינצר אמר, שנים קשות עברו על גיורא לב. שנינו המליטים טענו בלחש שבער עבירות פליליות. המשטרה העיתונות כתבה, והפרקליטות האשימה. אפילו מי שהיה היועץ המשפטי לממשלה, נקי חיש, טרם לקבל במהלך השיעור שאין שום עבירה של שוחד. אך אתמול זה נגמר. גיורא לב, כי קבע בית-המשפט, לא לקח בחשבון מרדכי ריגוביץ לא שוחד שוחד. כל זוכה גם מעבירות של שוחד אמונים.

ב-17 ביוני 1990, כך ניסעו נאשם האישום, ניתוח מכרז לביצוע עבודות בביכר המייסדים בפתח-תקווה. במכרז זה 2 קבלנים אחרים. בסופו של דבר כל העבודות נדחו לאור העובדה שהיו גבוהות מהאומדן הכספי המקורי. עקב מנגנון העיר.

השופט נתן את דבריו. נקמה האולם, סמוך לדלת, עמד ע"ד שטאל לינצר, והינחן בראשו. ימים כתיבונם לינצר הוא פרקליט הקבוע של עיריית פתח-תקווה, מילמל לינצר לעצמו של אלה שעמדו לידו, "אמתי לבם", נכון, לינצר אמר, שנים קשות עברו על גיורא לב. שנינו המליטים טענו בלחש שבער עבירות פליליות. המשטרה העיתונות כתבה, והפרקליטות האשימה. אפילו מי שהיה היועץ המשפטי לממשלה, נקי חיש, טרם לקבל במהלך השיעור שאין שום עבירה של שוחד. אך אתמול זה נגמר. גיורא לב, כי קבע בית-המשפט, לא לקח בחשבון מרדכי ריגוביץ לא שוחד שוחד. כל זוכה גם מעבירות של שוחד אמונים.

השופט נתן את דבריו. נקמה האולם, סמוך לדלת, עמד ע"ד שטאל לינצר, והינחן בראשו. ימים כתיבונם לינצר הוא פרקליט הקבוע של עיריית פתח-תקווה, מילמל לינצר לעצמו של אלה שעמדו לידו, "אמתי לבם", נכון, לינצר אמר, שנים קשות עברו על גיורא לב. שנינו המליטים טענו בלחש שבער עבירות פליליות. המשטרה העיתונות כתבה, והפרקליטות האשימה. אפילו מי שהיה היועץ המשפטי לממשלה, נקי חיש, טרם לקבל במהלך השיעור שאין שום עבירה של שוחד. אך אתמול זה נגמר. גיורא לב, כי קבע בית-המשפט, לא לקח בחשבון מרדכי ריגוביץ לא שוחד שוחד. כל זוכה גם מעבירות של שוחד אמונים.

השופט נתן את דבריו. נקמה האולם, סמוך לדלת, עמד ע"ד שטאל לינצר, והינחן בראשו. ימים כתיבונם לינצר הוא פרקליט הקבוע של עיריית פתח-תקווה, מילמל לינצר לעצמו של אלה שעמדו לידו, "אמתי לבם", נכון, לינצר אמר, שנים קשות עברו על גיורא לב. שנינו המליטים טענו בלחש שבער עבירות פליליות. המשטרה העיתונות כתבה, והפרקליטות האשימה. אפילו מי שהיה היועץ המשפטי לממשלה, נקי חיש, טרם לקבל במהלך השיעור שאין שום עבירה של שוחד. אך אתמול זה נגמר. גיורא לב, כי קבע בית-המשפט, לא לקח בחשבון מרדכי ריגוביץ לא שוחד שוחד. כל זוכה גם מעבירות של שוחד אמונים.

השופט נתן את דבריו. נקמה האולם, סמוך לדלת, עמד ע"ד שטאל לינצר, והינחן בראשו. ימים כתיבונם לינצר הוא פרקליט הקבוע של עיריית פתח-תקווה, מילמל לינצר לעצמו של אלה שעמדו לידו, "אמתי לבם", נכון, לינצר אמר, שנים קשות עברו על גיורא לב. שנינו המליטים טענו בלחש שבער עבירות פליליות. המשטרה העיתונות כתבה, והפרקליטות האשימה. אפילו מי שהיה היועץ המשפטי לממשלה, נקי חיש, טרם לקבל במהלך השיעור שאין שום עבירה של שוחד. אך אתמול זה נגמר. גיורא לב, כי קבע בית-המשפט, לא לקח בחשבון מרדכי ריגוביץ לא שוחד שוחד. כל זוכה גם מעבירות של שוחד אמונים.

# כל אלה אנני מילואה

**הביטוח** התאטרון הלאומי שלך

הפצת מנויים למוסדות, חברות וועדי עובדים: מחלקת מכירות 03-5252410

הגנת מנויים  
03-576777  
24 שעות ביממה  
חברת הביטוח  
חשלה לכל דבר

## איפה הילד? בהופעה

<b>תל-אביב "צוותא"</b> יום ו' 3.6 ב-23:00 כרטיס "לאן" 5247373 "חדרן" 5279797 ובקופה 6950156/7	<b>רחובות "מועדון פילגש"</b> מוצ"ש 4.6 ב-24:00 כרטיסים בטלפון 08-463667	<b>כפר-ויתקין "החולמה"</b> יום ו' 10.6 ב-21:30 כרטיסים בטלפונים 09-664333 09-663123
--	---	---

**על קלטות ותקליטורים חדשים**

**מבצע מיוחד לקוראי מעריב**

10 ש"ח הנחה לכרטיסים למבצע מיוחד זה בערב ההופעה בקופות כל הקודם חכם

המשרד: טלית הפקות 03-5622474 - חבר איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל

# סופ קאנסילא ארטה

מוחתן עוצר נשימה  
הופיע בחנויות הספרים

# לינה ביתית בירושלים

Bed & Breakfast

זוויה בפני עצמה

02-511270









צילום הנחיתה: נאמא. עיבוד תמונה: אמרי טיטל

המציאות הקשה בסרט תיעודי מרשים, כאשר אנו, המעריצים של הסרט, נראים יצא מעם מצולק. כאשר ביקש קורנליוס ריאן להכניס לסרט סקס-אפיל ועניין דומנט, נבט עליו ואנוק שהוא גורע מהמסר הקודר והענייני של הסרט. כאשר נאלץ לשלם בסרט את פילגש הצרפתית אירינה דמיט, נאות ואנוק לסגת מחפירותיו העקרוניות. דמיט מגלמת כ"חיים הארוך ביותר" את ארוסתו של לוחם מתגורר צרפתי שנהרג בפלישה.

הפצצות כבדות שענה שאחיה מנסה לירות ולהרוג את האויב, מעולם לא הוצגו בצורה כה אותנטית, ישירה ומפורטת. אפילו דארייל ואנוק, מגלומן גדול, לא היה חולם כי העולם החופשי יציין חמישים שנה הגדולות ואת התחושה שמעם ראשונה הצליח סרט הוליוודי להימלט מקלישאות תרבותיות שנועדו לכבד ולהתקדם בשיחור היסטורי מרשים ומרומם. "היום הארוך ביותר" הוא בכוכבי קולנוע כה רבים, ששקש לזכור את שמותיהם ללא רשימה כיון. ג'ון וייין, רוברט מיצ'ם, שון קורי, ריצ'רד ברטון, רוברט ג'ונסון ורבים אחרים משתתפים בסרט, אשר נוכחותם לא נועדה למשוך תשומת-לב רבה. הכוכב הראשי בסרט הוא הוזה המולט, והוא מורכב מפרטים רבים ומורכבים.

גרדיי חול לעין, תאונה ששיתקה אותו ליום צילומים שלם. אחרי כן נשברה לו צוואר. עד יום צילומים אחר, בסוף הסרט, כוכבי הרוק על הצוקים כמו נמרים כעידודו של ואנוק. מי שזוכר משחו מצפיותו המקורית כ"היום הארוך ביותר", וזכר בעיקר את סצינות הקרב הגדולות ואת התחושה שמעם ראשונה הצליח סרט הוליוודי להימלט מקלישאות תרבותיות שנועדו לכבד ולהתקדם בשיחור היסטורי מרשים ומרומם. "היום הארוך ביותר" הוא בכוכבי קולנוע כה רבים, ששקש לזכור את שמותיהם ללא רשימה כיון. ג'ון וייין, רוברט מיצ'ם, שון קורי, ריצ'רד ברטון, רוברט ג'ונסון ורבים אחרים משתתפים בסרט, אשר נוכחותם לא נועדה למשוך תשומת-לב רבה. הכוכב הראשי בסרט הוא הוזה המולט, והוא מורכב מפרטים רבים ומורכבים.

הנחיתה על הים היא סצנה מרכזית בסרט. גרדיי חול לעין, תאונה ששיתקה אותו ליום צילומים שלם. אחרי כן נשברה לו צוואר. עד יום צילומים אחר, בסוף הסרט, כוכבי הרוק על הצוקים כמו נמרים כעידודו של ואנוק. מי שזוכר משחו מצפיותו המקורית כ"היום הארוך ביותר", וזכר בעיקר את סצינות הקרב הגדולות ואת התחושה שמעם ראשונה הצליח סרט הוליוודי להימלט מקלישאות תרבותיות שנועדו לכבד ולהתקדם בשיחור היסטורי מרשים ומרומם. "היום הארוך ביותר" הוא בכוכבי קולנוע כה רבים, ששקש לזכור את שמותיהם ללא רשימה כיון. ג'ון וייין, רוברט מיצ'ם, שון קורי, ריצ'רד ברטון, רוברט ג'ונסון ורבים אחרים משתתפים בסרט, אשר נוכחותם לא נועדה למשוך תשומת-לב רבה. הכוכב הראשי בסרט הוא הוזה המולט, והוא מורכב מפרטים רבים ומורכבים.

## קח צאנז

אתה קובע את סיכויי החייה שלך

צאנז	1000	500	200	100	50	20	10	5	2
7 8 9 10 J Q K A	1000	500	200	100	50	20	10	5	2
7 8 9 10 J Q K A	1000	500	200	100	50	20	10	5	2
7 8 9 10 J Q K A	1000	500	200	100	50	20	10	5	2
7 8 9 10 J Q K A	1000	500	200	100	50	20	10	5	2

המשחק ריזני החדש של מפעל הפיס

## מכונת גיה במיליוני דולרים

במסגרת תוכנית הטלוויזיה "היום הארוך ביותר" נערכה תחרות במכונת גיה במיליוני דולרים. התחרות נערכה בין שני משתתפים, ואנוק ואנוק. המשתתפים נאלצו לענות על שאלות קשות, וזוכה התחרות זכה במיליון דולרים. התחרות נערכה ב-1963, וזוכה התחרות היה ואנוק.

גנר כל הסיכויים והסיכונים, השלים ואנוק את הפקת "היום הארוך ביותר" ובזכותו נערכה ב-1962, הסרט הכניס 17.5 מיליון דולר בארצות-הברית בלבד, וסכום דומה מהפצתו בעולם. בחתומה בנושא, בעלת התוספת והצילום השוטף-לבן, הצליח הסרט בניגוד לכל התחזיות הקודרות. בסילי קראוטר, מבקר הקולנוע של "הניו-יורק טיימס", כתבו "הכאב והמאבק של מלחמה, העיסוק הנורא של כליה לקרב תחת

# היום הצבוע ביותר

הוליווד צובעת את ההיסטוריה ■ "היום הארוך ביותר" סרט המלחמה היקר והאותנטי של כל הזמנים ישוור השבוע ברחבי אירופה, וגם אצלנו בערוץ 2, לציון 50 לפלישה לנורמנדיה. הבעיה היא שהסרט, שצולם במקור בשחור-לבן, כדי לשמר את התחושה הריאליסטית והתיעודית שלו, ישודר בגרסה "צבועה" ומשופצת. מהו ההוליווד החליט שהצופה המודרני אינו מסוגל לצפות ולהינות מסרט אלא אם הוא בצבע ■ רון מיכרג מתקומם

למגינת ליבם של בני משפחתו, מכרים וחברים למקצוע, הכריז מפיץ הסרט דארייל-ואנוק במסיבת עיתונאים בדצמבר 1960, על כוונתו לצלם סרט מלחמה חסר תקדים בהיקפו ובתקציבו, המבוסס על "היום הארוך ביותר", ספרו של קורנליוס ריאן. לחששם המוצהר של חברי המפליה הקרובה של ואנוק, היו סיבות רבות: רק כדי לרכוש את זכויות ההסרטה של הספר, שילם ואנוק 175,000 דולר למפיץ צרפתי בשם ראויל לוי שרכש אותו עוד בשנת 1959, השנה בה ראה הספר אור. ואנוק הכריז כי אין לו כל כוונה להשתמש בחומר תיעודי שצולם בעת הפלישה

ההולך והגואה בין מדינות הגוש הקומוניסטי ובין השראתה הרמוקרטית של ארצות-הברית. הלך וגאה באירופה. כעת צילומי הסרט ב-1961, החריף משבר ברלין, וכוחות שהפנטגון הבטיח שישתתפו בסרט של ואנוק כניצבים, נלקחו לנורמנדיה. חוץ מזה, תור רבים, מי ינסה לשחזר את הפלישה הגדולה לנורמנדיה התשובה הייתה דארייל ואנוק. לפני ההתמודדות עם מגוון הבעיות הלוגיסטיות, דיכל ואנוק החליטה עקרונית חסוכה "היום הארוך ביותר" יצולם כשחור-לבן. הסיבות לכך היו רבות, אבל אחרי שגילו חומר גלם מצולם מהפלישה עצמה, שהיה חזק ומרשים כשלעצמו, החליטו מנהלי ההפקה כי החומר יופצץ וסחמי מכדי לשלל אותו כסרט העלילתי. כפי שהיה נהוג באותן שנים. היה גם חומר גלם בצבע, אבל קשה היה להתאים בין הצבע הרגיל של 1944 עם שיטת הסינמסקופ של 1961. ההחלטה, כך אמר ואנוק, התבססה במישר האמנותי והחזותי של הסרט. כדי לשמר את התחושה הריאליסטית, המלחמתית והתיעודית כאופיה של הסרט, יט לצלם אותו בשחור-לבן.

## אדריכל, מתכנן, יצרן, קבלן, עמותות בנייה

### בתל אביב ובחיפה

#### חשיפה טכנית ראשונה לסדרות חדשות מאלומיניום

- חשיפה ראשונה - קירות מסך - ידע גרמני HARTMANN MODULFASADE קליני 8400 קיר מסך רב-צורות קליני 8500
- חשיפה ראשונה - קיר מסך STRUCTURAL GLAZING קליני 8200
- חשיפה ראשונה - מערכות הזזה וציר למפתחים גדולים כולל דלתות HEBESCHIEBE קליני 2200
- חשיפה ראשונה - חלונות ודלתות מתקפלים - ידע גרמני קליני 3500
- חשיפה ראשונה - חלונות ודלתות ציר, סדרה חדשה קליני 4400

כיבוד קל וארוחת צהריים

מי העיון יערכו:

- במלון דן, תל-אביב • במלון דן, כנרת, חיפה

מספר המקומות מוגבל

צלצל מיד לקליני לקבלת הזמנה ללא תשלום

טלפונים: 753044, 757914, 789121, 04-789110

## הילי ברוסלי אלוהים

העובדה כי "היום הארוך ביותר" ישודר השבוע ככל העולם בגרסה "צבועה", צריכה לעורר תרעומת רבה אצל שוחרי קולנוע. בכסיס שיטת צביעת הסרטים הקלאסיים שצולמו במקור בשחור-לבן, כטכניקת מעברה ששוכחלה בשנות ה-80' אך עדיין לוקה בחסר, מונחת ההנחה שהצופה המודרני שסוף הצבע אינו מסוגל לצפות ולהינות מסרט אלא אם הוא בצבע. אם מיהוה כמו דארייל ואנוק, שמפעל חייו הקולנועי אינו איכותי אלא מסחרי, החליט לצלם את "היום הארוך ביותר" בשחור-לבן, זו הוצפה ועוות מצח לשטוף בצבע את החלטתו כדי לכבד את הצופה המודרני. חוץ מזה, קשה היום למצוא אנשים רבים מעל גיל ארבעים שלא פצו בסרט בזמן או לא אחת. גם היום מגיע - בציון חמישים שנה לפלישה - לשוכב ולחיות את הסרט המיתורי הזה באיכות כה צפה במקור ולא בנתחם מודרנית של הסרט "פוסק".

למרות התחושה שכוחו של הסרט נובע מהעובדה שכל השחקנים הנכרים החשובים בתעשיית הקולנוע משתתפים בו, לא היה הסרט יוצא אל הפועל ללא שיתוף הפעולה של צבאות המרינות אנגליה, צרפת, ארצות-הברית וגרמניה. גישתו השאפתנית של ואנוק להפקה הכתיבה את היקפה ואת המראה שלה. ואנוק ביקש לפלוש בדאש ארמרה ימית ואווירית לנורמנדיה, לא פחות. לטעם כך היה וקטל חיללים מנוסים בתפקיד

## כל אמריקה מ-163\$ בלבד

Amtrak

מרחק או מערב ארה"ב מ-113\$ בלבד בווזה הטובה ביותר

טקס רחל על מספרים: רשת רכבות האמריקאית מאפשר טקס רחל במחלת 10-15 או 30 ממשקים מחירים נמוכים • נהנית טול אנחת ללחיים בול 2-15 דמי מחיר • 100\$ אל-כך • 100\$ מחיר-אחר-המסע • 100\$ מחיר-אחר-המסע • 100\$ מחיר-אחר-המסע

פרטים אצל סוכני הנסיעות. לקבלת חוברת צבעונית חתים טלפון (24 שעות ביוממה) 1-800-555-3532









# הלהיט של הקיץ

**ליב"י קלאסי  
יצא לדוד**

כל הכרטיסים לקונצרט נמכרו וההכנסות נטו (כ"7 אלף ש"ח) יועברו כתרומה לקרן ליב"ח. ■ אורח ביינור

# וודי אלן לפטלויזיה

# ערבים בעד רועדי'

אנשי רוח ערבים וסערבים יגידו כאומן  
 חד משמעי את גזר דין המוות, שתסילה  
 איראן על סלמן רושדי, תהיה מקוּוֹי-חש-  
 נון. הניגוד תהפוך בקומהאן ביום שני.  
 בין התומכים על תגיו - המציולוג  
 המצרי סער אדין איכראיה, והתוליס  
 דאסיר גאנשי, תחננו למשטר בתולדת.  
 השניים חיים כנלות בלונדון. ■ עת"ה



\_\_\_\_\_

# פרס עדשת הזהב לולופיץ בלונגוב

כלונגוג עצמו הורה בתום התחרות: "זו המטרה  
דולה. כשהוריעו לי שאני בין שלושת המועמדים  
וראשונים, לא העליתי בדעתי שיש לי סיכוי. הימנתי  
גל יואב קוש, צלם היירושה. כששמעתי את השם שלי,

והרגעתי וזהו רצוני כבמה מלפני.  
 וזכינו נוספים על מרסי מרסות-פילם - דני שני  
 חזו לנו קודם עובד במרסי מרסי פרסומות-זירא ובפרס  
 וזירא-מילפילם, על אדמה חמה של שלמה הנרייך ומי  
 קולת שבא, שוכה במקום הששי באג-זיוון.  
 השקטירה מרסיס וקובוקט-מרי דוני קנלסון,  
 אילו קופר יגב - על רמות מליוויה. יגיל אציל  
 וזכשטין וכו מרסיס מרסיס מרסיס וזכ  
 מרסיס מרסיס מרסיס מרסיס מרסיס מרסיס  
 מרסיס מרסיס מרסיס מרסיס מרסיס מרסיס

שב, שהנסיון שצברתי כסולן בהופעות חיות, בסיכוב שליווה את האלבום הראשון, בא לידי ביטוי כשירה שלי. להיות 'פרונטמן' זו האחריות הכי גדוֹלה שיש. הרבה יותר קשה מלהתחבא כאלבמן או לעמוד עם הגיטרה בתשלם ליד רני בסוֹ.

**יחזר אשרות מוציא אלבום חדש, השני שלי בסולן ■ השיר הראשון, "הירשימה שלי" - מרדכי בשבוע הבא**

נמנו. בין שני אלבומי הסולו שלי עשיתי רק א  
הלבט של אלון אולארצ'יק וחלק אחד מהצירה דר  
מזהלת של החברים של נטשה. כשהתחלתי לה  
לש את השירים החדשים, התרבותי רק בהם. כשיש  
חדשים להפיק אלבום שלם, הפנמ העיסוק הוא בחוס

## תקליטים

י י ו ט י ח ג ס ו נ ס ק י

**עופרה חזה - כל הנשמה**

**(א.א.ס.)** אפשר לדבר על קאמבק צנוע, נלי התווית האתנית הגלובלית. אפשר לדבר על שיה לקווי מיתאר טיפוסיים, שאילו וירצברג עוד לטרטס בהגישה המיסקב האריינטאלי, הגוון האי קוטסי, היחוח המקומי, וכלי תוספות מיתרות. וירצברג איך משרוך טוב לחזה, העיבור ליהז יכא חתאום (בצלאל אלוני) קאמטיבי, אך חבל

## קלאסי ג'ז - מיטב הג'אז

## האינסטרומנטלי (פנוקול) המוסי-

צ'ארלי פרקר מ'52' או The Mooche של ריוי

בניסיון הקטטה היה מוחלטות מחויבותו להקטין את  
מור אינדירגו של אוליגוסט וזומרתו והקטן  
נשמע עוד איכשהו, אבל בלו פקיו של בני גומן  
מ 1935 מ חתיכת אולדיו מרופט. קאונט בייס  
בניצוע מעולה של כמה גבוהה דירת מ 1955 נשמע  
סביר. כפיצור - עוד נוסטלגיה בחתלת.

# כמה תהיות נשיות סביב מנוע המכונית

**תערוכת "מטא־סקס 94" מנסה לבחון את הפמיניזם החדש, באשר הוא ■ תשובות סופיות, כנראה, לא נקבל באז**

מאת תמי וילברג

במאורע השבת הקדורה חיטתה במשכן לאמנות שבין ידו הערובה בעלת השם הארץ - מנאסרס 184, חזרת, שנת ומדינת.

התעוררה, שאת פתיחתה תכנן בנכותה אשת ראש המשפלה, לאדא רבין, תכננה בסיוע הדרות את של מרצ, ידו מיטסת ומרשת בתן והאפנה גולה. 185 אסנים האננות יצאו את כערותיהם במעורבה אסאדור תבן כשרימן ואוצרת תעורבה אסאנאותה. המבית אסאקס במאוראן שישאלו תבן לאורה, גנרומולוגית וספירוליות. האוצרת הצרפתית קרין ידור, שסאצור את התקוממה הבאא בליל, הוסיבה לפתיחת התעורבות, וידו הרגאה בנושא אסל שמה. הכערות גמולת ליעה, בן השאר, בויקא שבין גוף אציות, וידו היחסות האקסרסית התרבותית המבוקש. בן באשר למקומה של האקסרסית מטיה, לידים ידור, וידור, שנת וספירוליות תעריימיהן רכבות, ידיות וכו', שיש ליה אסאנאות שידה לא הוסיבה.

ואני אלו יכולת שלא להירש לאיילולו כנצרותי מבינ מבר, כדאי באתה צורה נוכח "החבליים הקונסטרקטיביים" ביטטל" של מוטו המבטוי. ואחריו שאינם מתבטאים לבסוף אהרה, כדי לבינ מדוע מספרים אהרה את זה חשבתי לבין אהרה, אנה, אהרה לגמרי מרואיני לרעה את מה של לתסעס על מה סהל אל כמדיים.



עזרתי הנסית  
רונים להפעיל  
אורים נובכים.  
יורעים, ולא

## קריית עובדים חוגגת עם דובדובנים

היגיון ודברנות בת שלוש ימים תורה לקראת  
הדורות (כיוון) בכת ההארה של קריית  
ב. בשראית מסע הרובנות מסביב, ימים  
ההקפה שבמקום פסיביל ודברנות, שיפוט א  
העונות, הבחינות, המהותיות וההוללות.  
הכל יציעו את חכם של הבאים שיכול לעצות  
ובכות יפוט את חכם, ליתנות מהפסי משהיו.  
ההקפה שבמקום פסיביל ודברנות, שיפוט א

# ספרי ילדים מכל העולם בכפר סבא

בבית ספיר שבכפר סבא נפתחה ביטחון  
ונוס תערוכה בינלאומית לספרי ילדים  
הזונה בישראל. בפתחה נכחו שניים  
דיננות רבות, ששלחו לכאן מבחר של  
ילדים מגיל שנה עד חמש, עם דגש  
יוריס.

כין 500 הסמרים, העוסקים באורח חיים  
ורמיון, יש רבים שהגיעו מאספיהם עד  
הנה, ארה"ב, בלגיה, בריטניה, דנמרק ובל  
רביניה, פולין, פורטוגל, פינלנד, צ'כיה  
בדריה וטורקיה, וכן מפרסם בלוצרית ובקט  
אוסף הספרות המקומית.

יניספ, קרן הארץ למען הילד, ומכאן  
 גלויות כרכה אמוניות, וההכנות  
 וזר ילדי כל העולם. את הלוג לחצתה  
 מה האמנית מהונגריה סטנה בורטיל, וזה  
 החץ סייע בהקמת התערוכה  
 התערוכה תינעל ב־16 ביוני, וזאת לבסוף  
 עות הבוקר ואח"כ.

# נהג מונית כחול-לבן

פילוט, אבל יש כוונה  
סדרה שבועית בכבלים.  
עוצריו להב כתבו את  
של "המונה דוק", על  
גותיו של דני, והג מוניה  
זשע מביים ומפיק, דוד  
עמוס לבאי (בתמונה)  
נות עצמון היא אשתו  
ראוילי, אדית אליאס



# המזרח שלנו-עולם אחר לגמרי

**מסיבם ועד הפסיפיק מאידונוויה ועד הגונס**

● זורח ונאל סרטי-קנקה 11/18 יום  
 ● יום כולל סיפורים וסופים 22/25 יום  
 ● יום חנוך קוננו ותאכלנו 22 יום  
 ● מבלקטות אסיאתיות על שפת תענית 14 יום  
 ● יפה, יפה, תאכלנו וחודו 28/30/32 יום

**המיוזים המזויים בעולם**

● המספר הידוע של תרגום "תנ"ך" 25 יום עם טקס ויו  
 ● דרך המשיב מבוזבזת לראש 25 יום עם טקס פנים  
 ● ודום מזרח אסיה 22 יום עם ארזים בדריי  
 ● ספר רגלי בטיטן 21 יום עם ברחום שקל  
 ● תחת חבשת התרופות 28 יום עם טקס קדם  
 ● מתחלה וטונו 18 יום עם טקס שרלוקים

**מיוזים בראש צעיר**

● החותיה המיוזת 25 יום עם טקס ודן כנע  
 ● נפאל 25 יום עם טקס ודן כנע  
 ● תאכלנו ומזרח 28 יום עם טקס ודן כנע

**פרמס והנסיע**

**אצל סוכני הנסיע**

החברה הגאוגרפית • נאות הכיכר

\_\_\_\_\_

[illegible]

100-443887-1

הנפקת איגרות - חוב מ'כרז (1)						
סוג איגרת	סך ההוצאה (מיליון ש"ח משוער)	סכום (מיליון ש"ח ממשלתי)	תקופת פיקוח (שנים)	ריבית עתידית	מחירי מינוי	מחיר היבוי
<b>נכ"י</b> 1392 י"א (3)	סך 94 מברז		7	2.5	93	1.6 94
<b>אג"ב</b> 6532 א' (3)	דולר שווייטס ביים 31.5/74	40	5	4.75	95	1.6 94
<b>אג"ת</b> 2202 ב"א (3)	לא מצוי	40	4	11.8	96	1.6 94
<b>אג"ר</b> 5420 א' (4)	מדי 94 יוני	40	15	4.0	85	2.6 94
<b>ש"א</b> 4250 א' (4)	מדי 94 יוני	40	6	3.0	94	2.6 94

[illegible]

# כא אתה אניו אלו אתה



הפצת מנויים למוסדות, חברות וועדי עובדים: מחלקת מכירות 03-5252410



**הבימה** התאטרון הלאומי שלך  
הפצת מנויים למוסדות, חברות וועדי עובדים: מחלקת מכירות 03-5252410

**פורגי ובס**  
The Gershwin's  
**PORGY and BESS**  
מאת  
דבוס ונורוויי הונדר, איירה גרשווין  
לכצע "יזה-זהב"  
לפורגי ובס  
20% הנחה  
תמורת 300 נקודות  
הזמנות במלון: 03-5270545

**ממ ממ ממ**  
בצורת המצעים בעולם,  
מתוך אלבום חדש  
God Shuffled His Feet  
Crash Test Dummies

**פארק הירקון**  
פארק הירקון  
19.6.94

**יחד  
מעניין  
לקרוא  
מעריב**

**איפה  
הולך?**

**יוסי בנאי**  
שנינו של השיר אמלו  
הצגות 250 - 2 אחרונות בחולון!!  
תל אביב "בית חייול" מוצ"ש 11.6 ב-9.30  
מוצ"ש 11.6 ב-9.30  
תל אביב "בית חייול" מוצ"ש 11.6 ב-9.30  
מוצ"ש 11.6 ב-9.30

**הבימה**  
התאטרון הלאומי  
הצגות 250 - 2 אחרונות בחולון!!  
תל אביב "בית חייול" מוצ"ש 11.6 ב-9.30  
מוצ"ש 11.6 ב-9.30

**פארק הירקון**  
פארק הירקון  
19.6.94

**ספר חדש!**  
סטיבן הוקינג  
ספר מדע - תפוצה  
מבדק

**הצגות אחרונות**  
התאטרון הלאומי  
הצגות 250 - 2 אחרונות בחולון!!  
תל אביב "בית חייול" מוצ"ש 11.6 ב-9.30  
מוצ"ש 11.6 ב-9.30

**הבימה**  
התאטרון הלאומי  
הצגות 250 - 2 אחרונות בחולון!!  
תל אביב "בית חייול" מוצ"ש 11.6 ב-9.30  
מוצ"ש 11.6 ב-9.30

**פארק הירקון**  
פארק הירקון  
19.6.94

**ספר חדש!**  
סטיבן הוקינג  
ספר מדע - תפוצה  
מבדק

**הבימה**  
התאטרון הלאומי  
הצגות 250 - 2 אחרונות בחולון!!  
תל אביב "בית חייול" מוצ"ש 11.6 ב-9.30  
מוצ"ש 11.6 ב-9.30

**הבימה**  
התאטרון הלאומי  
הצגות 250 - 2 אחרונות בחולון!!  
תל אביב "בית חייול" מוצ"ש 11.6 ב-9.30  
מוצ"ש 11.6 ב-9.30

**פארק הירקון**  
פארק הירקון  
19.6.94

**ספר חדש!**  
סטיבן הוקינג  
ספר מדע - תפוצה  
מבדק

**איפה הילד?**  
בהופעה  
כפר-ויתקין  
"החומה"  
יום ו' 10.6 ב-21:30  
כרטיסים בטלפון  
09-664333 09-663123

**דפנה דקל**  
דפנה דקל  
דפנה דקל

**דפנה דקל**  
דפנה דקל  
דפנה דקל

**דפנה דקל**  
דפנה דקל  
דפנה דקל



# שינדלה

הצגות אחרונות לפני החופשה:

מוצ"ש 11/6	21:00
יום א' 12/6	20:30
יום ב' 13/6	20:30
יום ג' 14/6	20:30
יום ד' 15/6	20:30, 16:30
יום ה' 16/6	20:30
מוצ"ש 18/6	21:00

מאת: אמנון לוי-רמי דנון  
בימוי: רמי דנון  
תפאורה: איתן לוי  
תלבושות: רקפת לוי  
מוסיקה: עודד זהבי  
תאורה: ניב שדה

משתתפים:  
אורנה מורד  
עודד תאומי  
נעמה שפירא / מירב גרונר  
אסתר גרינבלג-שבק  
יוסי קאנץ  
גלית ברמן  
עפרון אטקין  
אלי מנולאנו

קופת הקאמרי:  
טל. 03-5233335  
למנויים: טל. 03-5245211

הקאמרי  
שכר חל-אביב

## מרוץ חיפה עיריית חיפה

הטות ראש העיר, מר עמרם מצנע

17,000 ש"ח  
7,694 ש"ח  
בשעה 17:00

יחד עם: **מעריב**

יזם: מר עמרם מצנע  
מסר: 2500 ש"ח  
לשם: תרומה לנשים ולילדים  
לשם: תרומה לנשים ולילדים  
לשם: תרומה לנשים ולילדים

המרוץ יתקיים ביום ד' כ"ב כסיו תשנ"ד  
בשעה 17:00

המרוץ יתקיים ביום ד' כ"ב כסיו תשנ"ד  
בשעה 17:00

## הקרנה חיים לקוראי "סגנון"

בת"א ירושלים וחיפה.  
פרטים ב"סגנון" ה-8.6

המשימה: לשמור על אשת הנשיא לשעבר

הסכנה: אשת הנשיא לשעבר

הקרנה חיים לקוראי "סגנון"

## הקווים הלהטותיים - הקווים הלהטותיים

הקווים הלהטותיים - הקווים הלהטותיים

הקווים הלהטותיים - הקווים הלהטותיים

## אני ערומה וחמה

אני ערומה וחמה

אני ערומה וחמה

## אני חמה למטה

אני חמה למטה

אני חמה למטה

## אני חמה למטה

אני חמה למטה

אני חמה למטה

## קרא את עסקים

המגזין הכלכלי השבועי של מעריב

כל יום שלישי

## הנהג

הנהג

הנהג

## אנלי ומכאני

אנלי ומכאני

אנלי ומכאני

## חנות הסקס של צביקה

חנות הסקס של צביקה

חנות הסקס של צביקה

## קונצרט מיוחד עם ה"קינגס סינגרס"

קונצרט מיוחד עם ה"קינגס סינגרס"

קונצרט מיוחד עם ה"קינגס סינגרס"

## יחיד מעניין לקדוא מעריב

יחיד מעניין לקדוא מעריב

יחיד מעניין לקדוא מעריב

## הקווים הלהטותיים - הקווים הלהטותיים

הקווים הלהטותיים - הקווים הלהטותיים

הקווים הלהטותיים - הקווים הלהטותיים

## אני ערומה וחמה

אני ערומה וחמה

אני ערומה וחמה

## אני חמה למטה

אני חמה למטה

אני חמה למטה

## אני חמה למטה

אני חמה למטה

אני חמה למטה

## פאק קאנסילא ארטא

פאק קאנסילא ארטא

פאק קאנסילא ארטא

